

Dos grandes repartos wagnerianos, un coro de 92 cantantes y una orquesta de 123 músicos interpretarán la popular ópera wagneriana

'LOHENGRIN' IN MEMÓRIAM GERARD MORTIER

- Se ofrecerán **13 funciones** de la nueva producción de *Lohengrin* entre los días **3 y 27 de abril**, dedicadas a la memoria de Gerard Mortier.
- El **2 de abril a las 20.30 horas**, un día antes del estreno de la ópera, tendrá lugar en la Sala principal del Teatro Real un *Acto de homenaje a Gerard Mortier*, de acceso libre.
- La puesta en escena concebida por Lukas Hemleb parte de una escultura de Alexander Polzin, escenógrafo de la producción.
- La dirección musical será de Hartmut Haenchen, que cederá la batuta a Walter Althammer en dos funciones.
- Dos espectáculos de fin de semana completan la programación de la ópera: *Sueños y pesadillas de Wagner*, dirigido a los jóvenes, y *El caballero del cisne*, taller familiar concebido para los más pequeños, dentro del ciclo *¡Los domingos, a la Goyarre!*
- La función del **10 de abril** será retransmitida en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Madrid, 26 de marzo de 2014 — Entre los días **3 y 27 de abril**, el Teatro Real ofrecerá **13 funciones** de una **nueva producción** de *Lohengrin* de **Richard Wagner** (1813-1883), con dirección musical de **Hartmut Haenchen** y **Walter Althammer** (que dirigirá los días 11 y 19 de abril), dirección de escena de **Lukas Hemleb** y escenografía del escultor **Alexander Polzin**.

Aunque el primer contacto de Richard Wagner con la leyenda medieval de Lohengrin, hijo de Parsifal, remonte a 1842, solo en 1845 el compositor comenzó a esbozar el libreto y la partitura, cuya escritura concluyó en 1848. Su estreno estaba previsto para Dresde, pero la participación de Wagner en los levantamientos revolucionarios de 1849 le obligó a exiliarse a Suiza. La ópera sería ofrecida por primera vez al año siguiente, merced al empeño de **Franz Liszt**, cuya hija, Cosima, se convertiría más tarde en la última esposa de Wagner.

El estreno de *Lohengrin* tuvo lugar el 28 de agosto de 1850, en Weimar, con Franz Liszt en la dirección musical de la ópera, al frente de un elenco y una orquesta que no han hecho justicia a la partitura. Wagner solo la escucharía, en su versión íntegra, en Viena 11 años después del estreno.

Considerada la última gran ópera romántica de Wagner, pero también precursora de algunos de los hallazgos que fructificarían en sus dramas musicales posteriores, *Lohengrin* desarrolla los arquetipos del Romanticismo —la fatalidad trágica, la temática medieval y nacionalista, la dialéctica entre lo divino y lo humano, la contraposición del paganismo al cristianismo, la atmósfera nebulosa e inquietante, etc.— dentro de un marco musical en el que las modulaciones, las transiciones de los motivos musicales e incluso los límites difusos de los duetos anuncian ya el *continuum* musical de las grandes óperas posteriores.

En esta partitura, cuyo preludeo es considerado en sí mismo una obra maestra, destaca el protagonismo del coro que, inspirado en la tragedia griega, va anticipando el devenir de los acontecimientos, comentando las actitudes de los protagonistas y dictando el veredicto final, guiado por designios divinos.

La nueva producción de *Lohengrin* que se estrenará en el Teatro Real nació a partir de una escultura de **Alexander Polzin** — artista plástico que creó también la escenografía de *La página en blanco* y *La conquista de México*— concebida como una gran instalación, evocadora de un espacio mitológico misterioso e inescrutable. En el marco de esta cosmovisión, **Lukas Hemleb** recrea el mundo real y sobrenatural wagneriano, rehuyendo las tradicionales dicotomías que contraponen los personajes de la ópera y reforzando sus debilidades.

Los dos repartos que interpretarán la obra incluyen grandes nombres del repertorio wagneriano, la mayoría de ellos conocidos ya por el público del Teatro Real. El papel titular será compartido por los tenores **Christopher Ventris** y **Michael König**; **Catherine Naglestad** y **Anne Schwanewilms** darán vida a la desdichada Elsa y **Deborah Polaski** y **Dolora Zajick** encarnarán a la maquinadora Ortrud. Completan el quinteto protagonista **Franz Hawlata** y **Goran Jurić**, como el rey Heinrich, y **Thomas Johannes Mayer** y **Thomas Jesatko** como Friedrich von Telramund, debutando los tres últimos en el escenario del Teatro Real.

Para la interpretación de esta gran ópera, el **Coro Titular del Teatro Real** contará con **92 cantantes** y la **Orquesta Titular del Teatro Real**, con **123 músicos**. Al frente de ambos, estará **Hartmut Haenchen**, que dirigió en las dos temporadas anteriores *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Shostakovich, y *Boris Godunov*, de Mussorgski.

Asimismo, las funciones de *Lohengrin* se incluyen en las celebraciones del segundo centenario del nacimiento del compositor, que se han iniciado la pasada temporada con *Parsifal* y han proseguido con *Tristan und Isolde*, hace apenas dos meses.

En torno a esta ópera, se ofrecerá el espectáculo familiar ***Sueños y pesadillas de Wagner***, con **seis funciones matinales de fin de semana** concebidas para el público joven (**5, 6 y 13 de abril**) y dos nuevas sesiones del taller familiar ***¡Los domingos, a la Gayarre!*** denominadas ***El caballero del cisne***.

GERARD MORTIER, in memóriam

El **2 de abril a las 20.30 horas**, fecha en que estaba programado *Enfoques* –encuentro entre los artistas y el público que solía presentar y moderar Gerard Mortier–, se ofrecerá un **acto de homenaje** a su memoria, que tendrá lugar en la **Sala principal**, de acceso libre a todos aquellos que quieran unirse a este simbólico recuerdo.

Se exhibirá un video, realizado especialmente para esta ocasión, que recordará las producciones más emblemáticas de la programación diseñada por Gerard Mortier para el Teatro Real y evocará algunos momentos de sus vivencias durante el período en que fue su director y consejero artístico.

Asimismo, actuarán la **Orquesta Titular del Teatro Real** y algunos de los artistas que participan en *Lohengrin*, anticipando las funciones que serán dedicadas a su memoria.

AGENDA

2 de abril

20.30 horas

Acto de homenaje a Gerard Mortier

Con la participación de algunos artistas de *Lohengrin* y de la Orquesta Titular del Teatro Real.

Teatro Real. Sala principal

Entrada libre hasta completar aforo

5, 6 y 13 de abril

11.00 y 13.00 horas

Sueños y pesadillas de Wagner

Espectáculo musical concebido para jóvenes a partir de 11 años.

Teatro Real. Sala principal

27 de abril

12.00 y 17.00 horas

Taller familiar ***¡Los domingos, a la Gayarre!***

El caballero del cisne

Teatro Real. Sala Gayarre