

El 14 de junio, viernes, Measha Brueggergosman y la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán un concierto con dirección musical de Sylvain Cambreling

ESTRENO MUNDIAL DE “MEMORIA DEL ESPEJO” DE JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ

- **Se escuchará la nueva obra de Sánchez-Verdú, *música para trombón y orquesta*, con Simeón Galduf como solista.**
- **La soprano Measha Brueggergosman interpretará el ciclo de canciones de *Poèmes pour Mi*, de Olivier Messiaen.**
- **La segunda parte estará íntegramente dedicada a la *Sinfonía fantástica*, de Hector Berlioz.**

Madrid, 12 de junio de 2013.- El próximo **viernes, 14 de junio, a las 20 horas**, dentro del ciclo *Las noches del Real*, se estrenará la obra de **José María Sánchez-Verdú** (1968), *Memoria del espejo*, para trombón y orquesta, con la que el compositor andaluz vuelve al Teatro Real después del estreno de su ópera *El viaje a Simorgh*, en 2007.

Para Sánchez-Verdú su nueva obra “*es el juego con la memoria, los procesos de erosión, transformación y repetición en el tiempo, o los que nacen de la superposición de capas de recuerdos; todo ello en una propuesta meramente sonora y musical*”. **Simeón Galduf**, que fue primer trombón de la Orquesta Sinfónica de Madrid, será el encargado de la parte solista, con la que Sánchez-Verdú prosigue su personal homenaje a los instrumentos que le son más queridos como *Elogio del horizonte* (Música para clarinete y orquesta, 2007), *Elogio del aire* (Música para violín y orquesta, 2007) y *Elogio del tránsito* (Música para saxofón, auraphon y orquesta, 2010).

Completa la primera parte del concierto el ciclo de nueve canciones titulado *Poèmes pour Mi*, de **Olivier Messiaen** (1908-1992), estrenado en 1937 y dedicado a la primera esposa del compositor. Los textos, también de su autoría, son un homenaje a la espiritualidad del amor conyugal, como un camino hacía Dios.

La soprano canadiense **Measha Brueggergosman**, que en la temporada 2010-2011 ha interpretado el papel protagonista de *Rise and Fall of City of Mahagonny*, volverá al Real con una partitura llena de hondura e intimismo, que contrasta vivamente con el rol Jenny Smith en la obra de Kurt Weil que la dio a conocer en Madrid.

La segunda parte del concierto, dedicada a la célebre *Sinfonía Fantástica* de **Hector Berlioz** (1803-1869), culminará *La octava noche del Real*, en la que **Sylvain Cambreling** estará una vez más al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid).