

## MAHLER EN LAS NOCHES DEL REAL

CON EL BARÍTONO MATTHIAS GOERNE  
Y DIRECCIÓN MUSICAL TEODOR CURRENTZIS

- **Se interpretarán dos obras de Gustav Mahler: canciones del ciclo *Des Knaben Wunderhorn* y la Sinfonía nº1 en Re mayor, *Titán*.**
- **El barítono alemán Mathias Goerne interpretará canciones de Mahler junto con la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Teodor Currentzis.**

El Teatro Real celebrará **mañana, viernes, 16 de noviembre, a las 20.00 horas**, el segundo concierto del ciclo «Las noches del Real», dedicado a Gustav Mahler, con el barítono Matthias Goerne y la Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid), bajo la dirección de Teodor Currentzis.

En la primera parte del programa se interpretarán canciones de la colección de *lieder Des Knaben Wunderhorn*, compuesta entre 1892 y 1899, en la que el compositor recopiló diversos cantos populares alemanes. A continuación, se interpretará la Sinfonía nº1 en Re mayor, «Titán», compuesta en 1888 para una gran orquesta sinfónica. Esta sinfonía de cuatro movimientos, concebida inicialmente como un poema sinfónico, se caracteriza por sus melodías y temas extraídos de su primera colección de canciones.

El barítono alemán Matthias Goerne, reconocido a nivel internacional por ser uno de los mejores intérpretes de Lieder, regresa al Teatro Real, en donde participó, con gran éxito, en *L'upupa*, de Hans Werner Henze, en 2004 y en un concierto lírico en 2007. Teodor Currentzis, actual director del Teatro de Ópera y Ballet de Perm, vuelve también al Real, después de su memorable interpretación de *Iolanta* y *Perséphone*, y dirige este concierto mientras ensaya la ópera *Macbeth*, de Verdi, que se presentará del 2 al 23 de diciembre.

### UN MUCHACHO Y UN TITÁN

Gustav Mahler gozó en vida de gran respeto como director de orquesta, pero no como compositor, tarea en la cual se le consideraba casi un advenedizo. Sin embargo, muchos de los que rechazaban sus sinfonías admiraban sin reservas sus Lieder. *Humoresken*, una serie de doce canciones publicada en 1899, es la muestra definitiva de la fascinación que Mahler sentía por la colección de poemas populares alemanes publicada en 1805 por Achim von Arnim y Clemens Brentano bajo el título *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno maravilloso del muchacho o El cuerno de la abundancia*). A diferencia de sus otras canciones basadas en estos textos, compuestas para voz y piano, éstas, por concepción y dimensiones, son eminentemente sinfónicas. Y su variedad expresiva es difícilmente comparable: algunas son heroicas y llenas de hermosos ideales; otras, satíricas e irónicas. Algunas expresan amargura; otras, alegría de vivir. Algunas son trágicas; otras están llenas de fe. La riqueza del color y la textura orquestal, así como la total integración de voz y orquesta las convierten en digno precedente de la obra cumbre del autor, *Das Lied von der Erde*, pero, a diferencia de ésta, sus canciones no muestran una conexión cíclica ni un orden de ejecución determinado. Con el tiempo, la colección perdió su nombre original y pasó a conocerse, simplemente, como *Lieder aus 'Des Knaben Wunderhorn'*.

*La Sinfonía nº1* fue concebida originalmente como un poema sinfónico en dos partes lejanamente inspirado en *Titan*, la novela de Jean Paul (1763-1825) de la que tomó el título y la trama, pero pronto evolucionó hacia su forma final de sinfonía en cuatro movimientos. Así, poco tiempo después del catastrófico estreno de la primera versión de la obra el 20 de noviembre de 1889 en Budapest, Mahler eliminó toda referencia programática de la partitura y fue aumentando progresivamente los efectivos orquestales hasta llegar a casi cien instrumentistas; también desechó el segundo movimiento – titulado ‘Blumine’ y proveniente de una composición anterior– y prescindió definitivamente del título, ‘Titán’. Los cuatro movimientos supervivientes están muy influidos por el ciclo *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Canciones de un camarada errante*) del propio compositor, algunas de cuyas melodías, especialmente las de las dos primeras canciones, aparecen citadas en la sinfonía de manera literal y añaden implicaciones temáticas muy elaboradas. Compuesta entre 1887 y 1888 y modificada después de manera sustancial, es, a pesar de la juventud del autor y de su complicada génesis, una obra madura, muy elocuente y con un acabado formal impecable. El estreno de la versión definitiva tuvo lugar en Berlín, el 16 de marzo de 1896, dirigido por el autor. Aunque la acogida del público fue esta vez relativamente cálida, Mahler exclamó con amargura: “¡No, no la han entendido!”.

## BIOGRAFÍAS

### MATTHIAS GOERNE | Barítono

Nacido en Weimar, estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig y con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau. Uno de los cantantes más solicitados internacionalmente, es invitado habitual de los más renombrados festivales y salas de concierto. Ha colaborado con los directores y las orquestas más prestigiosos y le acompañan habitualmente los pianistas más distinguidos. Visita con regularidad los principales escenarios de ópera, como la Royal Opera House de Londres, la Opéra national de Paris, la Staatsoper de Viena, el Metropolitan de Nueva York y el Teatro Real, entre otros. Su repertorio operístico, cuidadosamente escogido, incluye títulos como *Parsifal*, *Tannhäuser*, *Wozzeck*, *El castillo de Barbazul* o *Lear*. Entre 2001 y 2005 fue profesor honorario en la Academia de música Robert Schumann de Düsseldorf y desde 2001 es miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres. Sus grabaciones, mayoritariamente dedicadas al Lied, han recibido numerosos premios y galardones.

### TEODOR CURRENTZIS | Director musical

Nacido en Grecia, viajó a comienzos de los noventa a San Petersburgo para estudiar con Ilya Musin, maestro de directores como Temirkanov, Gergiev y Bychkov. Desde entonces, Rusia se ha convertido en su hogar. En 2008 debutó en la Opéra national de Paris y en 2009 en el Teatro Bolshoi de Moscú. Ha dirigido *Carmen* (2010) y *Così fan tutte* (2011) en Baden-Baden, y estrenó la ópera *The passanger* de Weinberg en el Festival de Bregenz de 2010. Ha dirigido a la mayoría de las grandes orquestas rusas, incluyendo la Nacional de Rusia y la Filarmónica Rusa, donde comparte el puesto de director permanente con Vladimir Spivakov. Ha dirigido en Alemania, Austria y Francia. Es director artístico del Teatro Estatal de la Ópera de Perm y fundador y director artístico del conjunto Musica Aeterna y del Musica Aeterna Choir, formados en 2004 bajo su mandato como director musical de la Orquesta Estatal de Novosibirsk (2004-2010). Ha recibido en dos ocasiones el premio Máscara de Oro. En el Real ha dirigido un concierto sinfónico, además de las óperas *Iolanta* y *Perséphone*.