

**FIAPAS Y FUNDACIÓN ESPECIAL CAJA MADRID  
ACERCAN EL TEATRO REAL A LAS PERSONAS SORDAS Y CON PROBLEMAS DE AUDICIÓN**

- *Con esta iniciativa el Teatro Real se convierte en el primer teatro de ópera en España y uno de los primeros del mundo, ubicado en un edificio histórico protegido, con accesibilidad auditiva en su aforo, mediante cobertura con bucles magnéticos cumpliendo con los estándares de calidad.*
- *La Confederación Española de Familias de Personas Sordas-FIAPAS y la Fundación Especial Caja Madrid han hecho posible que personas con problemas auditivos puedan disfrutar de la oferta musical del Teatro Real.*

**Madrid, 3 de diciembre de 2013.-** Hoy, jornada en la que se celebra el Día Internacional de las Personas con Discapacidad, se ha presentado en el Teatro Real el proyecto **Accesibilidad para personas sordas en recintos culturales y de ocio.**

El acto ha contado con la participación del presidente de FIAPAS, Jose Luis Aedo, la presidenta de la Fundación Especial Caja Madrid, Carmen Cafranga y el director general del Teatro Real, Ignacio García Belenguer.

Para hacer posible este proyecto el Teatro Real ha sido dotado de un sistema de bucle magnético, instalado en las taquillas y en el patio de butacas, que permitirá a las personas que llevan prótesis auditivas (audífonos y/o implantes) escuchar la música con mayor calidad y, en general, mejorar la recepción del sonido. Además, existirán a disposición del público, bucles magnéticos individuales (receptores portátiles inalámbricos sistema de FM), para las personas con prótesis auditivas que lo requieran. Con esta iniciativa, el Teatro Real se convierte en el primer teatro de ópera en España, y uno de los primeros del mundo, ubicado en un edificio histórico protegido, con accesibilidad auditiva en su aforo, mediante cobertura con bucles magnéticos cumpliendo con los estándares de calidad.

FIAPAS ha promovido y llevado a cabo este proyecto, de la mano de la Fundación Especial de Caja Madrid, con objeto de favorecer que las personas sordas y con problemas de audición puedan ejercer su derecho de acceso y participación en eventos culturales, a través del uso de bucles magnéticos que funcionan en conexión con sus prótesis (audífonos e implantes). Asimismo, Ambas organizaciones pretenden no solo hacer visible la necesidad de este tipo de recursos, sino también desarrollar una experiencia marco, mostrando su viabilidad y posicionándose como referente, generando un efecto multiplicador para otras instituciones y centros culturales.

Por su parte, el Teatro Real refuerza con este proyecto su apuesta por el desarrollo de políticas integradoras que fomenten la accesibilidad de su oferta operística y musical, a personas con discapacidad.

La Encuesta sobre Discapacidades, Autonomía personal y situaciones de Dependencia (EDAD) del Instituto Nacional de Estadística realizada en 2008, cifra el número de personas con discapacidad auditiva (de seis o más años), en España, en 1.064.000. Según esta Encuesta, **más del 95% comunica en lengua oral y en su mayoría son usuarias de prótesis auditivas** (audífonos y/o implantes).

Además, se estima que en España (según el sector audióprotésico de 2010) **el 8% de la población general tiene problemas auditivos**, de distinto tipo y grado.

**Una de cada mil** personas de la población general adquiere **sordera a lo largo de su vida**. Y pueden beneficiarse de ayudas técnicas auxiliares, como el bucle magnético.

**El bucle magnético** es un sistema que facilita la accesibilidad auditiva a las personas que utilizan audífonos y/o implantes. Posibilita la comunicación en espacios y situaciones contaminadas por el ruido ambiente, en las que la distancia con el interlocutor o la presencia de varios interlocutores dificultan la recepción del sonido.

---

### **FIAPAS**

*Entidad con implantación estatal, constituye la mayor plataforma de representación de las familias de personas sordas en España. Trabaja desde hace treinta y cinco años para mejorar la calidad de vida de las personas sordas y de sus familias. Promueve la implantación de los medios de apoyo a la audición y a la comunicación oral, para favorecer la accesibilidad de las personas sordas, eliminando las barreras de comunicación.*

### **Fundación Especial de Caja Madrid**

*Constituida en 2013, cuenta con una herencia vocacional en materia de labor social de más de 300 años, al haberse refundido en ella la Obra Social, Monte de Piedad y Fundación de Caja Madrid. Acción social, medio ambiente, cultura y educación siguen siendo sus líneas de trabajo principales.*

### **El Teatro Real**

*En la actualidad, el Teatro Real es uno de los símbolos de la actividad cultural de nuestro país. Desde su reapertura en 1997 el Teatro Real se ha convertido en la ópera referencia en España y uno de los grandes focos internacionales de actividad artística. Con una gran capacidad de producción propia, el Teatro Real cultiva tanto el repertorio lírico tradicional como las tendencias de vanguardia, con la firme convicción de ofrecer al público un lugar donde descubrir a los mejores artistas y creadores del momento.*

---

#### **Contacto FIAPAS:**

Begoña Gómez Nieto. 915765149  
fiapas@fiapas.es / www.fiapas.es

#### **Contacto Teatro Real:**

[info@teatro-real.com](mailto:info@teatro-real.com)  
915160660