

Se alternan las funciones de *Tristan und Isolde*, de Wagner, con *Brokeback Mountain*, de Wuorinen, dos visiones del amor como fuego exterminador, éxtasis y eternidad cósmica...

## EL TEATRO REAL PRESENTA 'TRISTAN UND ISOLDE', EN LA CELEBRADA PRODUCCIÓN DE PETER SELLARS Y BILL VIOLA

- Se ofrecerán 8 funciones de la obra maestra de Richard Wagner, entre los días 12 de enero y 8 de febrero, todas a las 18.00 horas.
- La aclamada producción de la ópera, creada por Peter Sellars y Bill Viola para la Ópera de París en 2005, se alternará con *Brokeback Mountain*, de Charles Wuorinen, cuyo estreno mundial será el 28 de enero.
- Marc Piollet se encargará de la dirección musical de *Tristan und Isolde* en sustitución de Teodor Currentzis, quien canceló su participación en la ópera por motivos de salud.
- El tenor Robert Dean Smith y la soprano Violeta Urmana encabezan el reparto, al lado de Franz-Josef Selig (rey Marke), Ekaterina Gubanova (Brangäne) y Jukka Rasilainen (Kurwenal), en los papeles principales.
- La Junta de Amigos del Teatro Real, a través de las donaciones de sus miembros, patrocina las funciones de *Tristan und Isolde*.
- La función del día 23 de enero será retransmitida en directo, a las 18 horas, por Radio Clásica, de RNE.
- Coincidiendo con la presencia de Bill Viola en el Teatro Real, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ofrecerá, entre los días 11 de enero y 30 de marzo, la exposición *Bill Viola [en diálogo]*

Madrid, 9 de enero de 2013. – El Teatro Real presentará, **entre los días 12 de enero y 8 de febrero, a las 18.00 horas** (y no a las 20.00 horas, como es habitual), ocho funciones de *Tristan und Isolde*, de **Richard Wagner**, en la aclamada producción concebida por **Peter Sellars** y **Bill Viola** para la Ópera de París en 2005.

La leyenda medieval de *Tristán e Isolda*, que Wagner utilizó para su drama musical en tres actos, estrenado en Munich en 1865, plantea la extrema tensión que lleva a la pareja de amantes protagonistas a romper todas las normas morales y religiosas, poseídos por el hechizo de un filtro fatal, trasunto simbólico de la pasión que los consume.

En este camino de anhelo, pérdida, purificación y trascendencia, que impulsa el devenir de la acción dramática y lleva la música a los límites de la tonalidad, late la vivencia amorosa de Wagner, en su relación “prohibida” con la joven Mathilde Wesendonck y aflora la honda influencia del pensamiento filosófico de Arthur Schopenhauer (1788-1860), cuyo libro *El mundo como voluntad de representación*, Wagner leyó cuatro veces antes del inicio de la partitura.

La concepción wagneriana del arte total como confluencia de palabra, música, imagen y gesto, la utilización del mito en su dimensión universal y primigenia, la melodía infinita y la espiritualidad religiosa, se ajustan a la propuesta artística de Bill Viola, que insinúa poéticamente las contradicciones ontológicas del amor en sus múltiples dimensiones.

El espacio escénico creado por el videoartista estadounidense para la sublime obra de Wagner, con el desdoblamiento de los dos amantes en figuras terrenales y espectros celestiales, y su camino desde la purificación hasta la “disolución de uno mismo”, ha provocado un enorme impacto en los espectadores que ya han podido contemplarla tras su paso por Los Angeles, Nueva York, Rotterdam, Londres, Birmingham, Lucerna, Dortmund, Helsinki, Estocolmo y Toronto (en esta última ciudad con la dirección escénica de Peter Sellars, tal como se estrenó en París).

El tenor **Robert Dean Smith**, vuelve a encarnar a Tristan en el Teatro Real, después de haber cantado este papel junto a Waltraud Meier en la producción dirigida por Lluís Pasqual en 2008. Actuará junto a la soprano lituana **Violeta Urmana** quien, en el escenario del Real, ha interpretado a algunas de las más importantes heroínas operísticas: La Gioconda, Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Amelia (*Un ballo in maschera*), Tosca, Norma y Lady Macbeth (*Macbeth*). **Franz-Josef Selig** (rey Marke) interpretó el papel de Arkel, de *Pelléas et Mélisande*, en 2002 y 2011. También **Ekaterina Gubanova** (Brangäne) regresa al Real, después de su participación en *Les contes d'Hoffmann* en 2006. Completan el reparto **Jukka Rasilainen** (Kurwenal), **Nabil Suliman** (Melot), **Alfredo Nigro** (un pastor y voz de un joven marinero) y **César San Martín** (un timonel).

*Tristan und Isolde* traerá al teatro, una vez más, al director musical francés **Marc Piollet**, en esta ocasión sustituyendo a Teodor Currentzis, quien canceló su participación en la ópera por motivos de salud. Estará al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, que ha dirigido en *C(h)œurs*, *Don Quichotte* y en la reciente producción de *L'elisir d'amore*.

Coincidiendo con las funciones de *Tristan und Isolde*, el **Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** ofrecerá, **entre los días 11 de enero y 30 de marzo** la exposición **Bill Viola [en diálogo]**, que se articula en torno a cuatro videoinstalaciones del artista estadounidense: *Dolorosa* (2000), *The Quintet of the Silent* (2000), *Silent Mountain* (2001) y *Surrender* (2001). Las imágenes de Viola dialogarán con obras maestras de **José de Ribera**, **Alonso Cano**, **Zurbarán**, **El Greco** y **Goya**, así como con la talla polícroma de la *Dolorosa*, del escultor barroco **Pedro de Mena**.