

El Teatro Real presenta una nueva producción compuesta por dos óperas italianas del siglo XX:
Il prigioniero, de Luigi Dallapiccola, y *Suor Angelica*, de Giacomo Puccini

LA MÁQUINA INFERNAL

- Entre el 2 y el 15 de noviembre se ofrecerán 11 funciones de este programa doble, dos de ellas con precio reducido (6 y 13 de noviembre).
- La dirección musical de la ópera será de Ingo Metzmacher, que dirige las mejores orquestas del mundo, como las de Viena o Berlín y que tuvo un gran éxito este año en el Festival de Salzburgo, con *Die Soldaten*.
- Lluís Pasqual, que en el Real dirigió *Don Giovanni* (2005) y *Tristán e Isolda* (2008), es el responsable de la puesta en escena de ambas óperas, concebidas como una unidad dramática.
- Deborah Polaski interpretará a *La madre* en la ópera de Dallapiccola y a *La princesa* en la de Puccini.
- Los barítonos Vito Priante y Georg Nigl se alternarán en el papel titular de *Il prigioniero*, y las sopranos Veronika Dzhioeva y Julianna Di Giacomo compartirán el rol de *Suor Angelica*.
- El 29 de octubre a las 19.30 horas, dentro del ciclo *Enfoques*, Ingo Metzmacher, Lluís Pasqual y José Luis Téllez debatirán sobre esta nueva producción.
- La ópera será retransmitida en directo en España, por Radio Clásica, el 15 de noviembre.

Madrid, 24 de octubre de 2012 - El Teatro Real ofrecerá, entre los días 2 y 15 de noviembre, 11 funciones de una nueva producción con un programa doble compuesto por dos óperas italianas del siglo XX, ambas de un acto: *Il prigioniero* (El prisionero), de **Luigi Dallapiccola** (1904-1975) y *Suor Angelica*, de **Giacomo Puccini** (1858-1924).

En las dos obras, concebidas como una unidad dramática, los protagonistas, víctimas de un perverso mecanismo represivo que los priva de libertad, soportan la expiación alimentando la esperanza. En la ópera de Puccini, la segunda de su famoso *Tríptico*, una madre soltera, enclaustrada en un convento, espera noticias del hijo que le fue arrebatado; en la partitura de Dallapiccola, un prisionero anhela su libertad en una tenebrosa cárcel de la Inquisición en Zaragoza.

La producción de *Il Prigioniero* que se presentará en el Teatro Real, dirigida por **Lluís Pasqual**, se estrenó en la Ópera de París junto con la *Oda a Napoleón*, de Arnold Schönberg, en 2008. En Madrid, la ópera de Dallapiccola precederá a una nueva producción de *Suor Angelica*, que estará enmarcada en el mismo decorado que la primera: una enorme jaula infernal en forma de torre, concebida como una máquina de tortura de la que nadie logra salir.

El reputado director de orquesta alemán **Ingo Metzmacher** será el encargado de dirigir las dos óperas, de lenguajes armónicos muy distintos, pero alimentadas ambas por la savia de la gran tradición dramática italiana. Contará con dos selectos repartos, encabezados por **Vito Priante** y **Georg Nigl**, que debutarán en el Teatro Real alternándose en el papel titular de *Il prigioniero*, y las sopranos **Veronika Dzhioeva** y **Julianna Di Giacomo**, que comparten el rol de Suor Angelica. La primera cantó el papel protagonista de *Iolanta* en el Teatro Real la pasada temporada y la segunda el de Valentine, en *Les Huguenots*, en febrero de 2011.

La veterana soprano dramática norteamericana **Deborah Polaski**, conocida del público del Real por sus sobrecogedoras interpretaciones en *Jenufa* (2009) y *Elektra* (2011), dará vida a *La madre*, en la ópera de Dallapiccola y a *La tía princesa*, en la partitura de Puccini, y el tenor **Donald Kaasch** —que cantó en *Boris Godunov* (2007) y en *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (2010)— asumirá el papel de *El carcelero* y *El Gran inquisidor* en todas las funciones de la ópera de Dallapiccola, ya que **René Kollo**, inicialmente previsto en el reparto, no participará en la ópera.

Con los solistas estarán, una vez más, el coro infantil **Pequeños Cantores de la JORCAM**, el **Coro Titular del Teatro Real** (Coro Intermezzo) y la **Orquesta Titular del Teatro Real** (Orquesta Sinfónica de Madrid), dando vida a las refinadas partituras de Puccini y Dallapiccola, que desde distintos lenguajes y perspectivas hablan de la crueldad humana, amparada por una moralidad dogmática, oscura y represiva.